

В online-библиотеке доступны новые книги

23.06.2020

С 16 июня [Научно-техническая библиотека ГБУ «Мосстройинформ»](#) вновь принимает посетителей (по предварительной записи). Но наша [online-библиотека](#) по-прежнему пополняется. Сегодня представляем 3 новые книги. Приятного чтения!

Петр Барановский. Труды, воспоминания современников. — М.: Издательство: Отчий дом, 1996. — 280 с.



Пётр Дмитриевич Барановский (1892—1984) — российский, советский архитектор, реставратор древнерусских памятников. Основатель музея в Коломенском и Музея имени Андрея Рублёва в Андрониковом монастыре. Считается спасителем Собора Василия Блаженного от уничтожения.

Значение подвижнической деятельности Петра Дмитриевича Барановского (1892-1984 гг.) в должной мере еще только-только начинает осознаваться широкими кругами общественности, и важно легендарность представлений о нем подкрепить твердыми, достоверными знаниями.

Сборник, который предваряют эти строки, — первая попытка собрать воедино научно-творческое наследие выдающегося архитектора-реставратора и запечатлеть в свидетельствах людей, близко знавших Барановского, образ страстного поборника национальной культуры. Статьи, доклады, методические разработки, планы обширных исследований, документы, выявленные в архивах, книгохранилищах и подготовленные к печати, представляют из себя огромной ценности достояние, поскольку публикуемые труды П.Д. Барановского — это первооснова, научный базис успешной реставрации.

Авторы книги пишут: «Выработанные Барановским принципы и методики воссоздания утраченных архитектурных памятников или их ценнейших элементов были до недавнего времени, по существу, лишены авторства. Думается, выход в свет сборника покончит с этой несправедливостью раз и навсегда».

Мемориальная доска на возвращенном из небытия Казанском соборе напоминает миллионам людей - Петру Дмитриевичу Барановскому, сделавшему обмерные чертежи древнего сооружения, мы обязаны чудом воскрешения из мертвых этой национальной святыни.

Сборник проливает свет и на другие многочисленные деяния Петра Дмитриевича, которые, полагаем, помогут достоверному воссозданию утраченного национального достояния. Составители: Ю. А. Бычков, О. П. Барановская, В. А. Десятников, А. М. Пономарев.

Покровская З.К. Осип Бове. — М.: Стройиздат, 1999. — 311 с.



Иностранцы сыграли не последнюю роль в формировании архитектурного облика Москвы и Санкт-Петербурга. Но Джузеппе Бове едва ли можно назвать гостем России. Он принимал живое участие в жизни страны и вкладывал душу в свои постройки.

Осип (Джузеппе) Иванович Бове родился 24 октября (4 ноября) 1784 года в Петербурге — российский архитектор, знаменитый реконструкцией Москвы после пожара 1812 года. Роль Бове в создании облика Москвы может быть сравнена только с работой Росси в Санкт-Петербурге. Творил преимущественно в стиле классицизма.

Описан творческий путь крупнейшего зодчего Москвы первой трети XIX в. Осипа Ивановича Бове, сыгравшего большую роль в восстановлении Москвы после пожара 1812 г. и формировании ее художественного облика. Рассмотрены градостроительные работы Бове по созданию ансамбля центра Москвы, такие выдающиеся произведения мастера, как Большой театр, Триумфальные ворота, Первая Градская больница, а также проекты многих построек, осуществленных в Москве.

Как архитектор, отвечающий за фасады послевоенной Москвы, Осип Иванович Бове не мог не оказать влияния на облик обычных жилых домов. Под его началом были составлены руководства-сборники, именуемые «Альбомы образцовых проектов». Здесь приводились рекомендации и примеры того, как должны выглядеть дома представителей различных городских сословий. Можно было выбрать подходящий, руководствуясь своим вкусом и достатком.

Неоценимое архитектурное наследие оставил после себя Осип Иванович Бове. Достопримечательности Москвы неразрывно связаны с его именем.

Для архитекторов и искусствоведов, а также для всех, интересующихся отечественной культурой.

Шуйский В.К. Винченцо Бренна. — Ленинград: Лениздат, 1986. — 200 с. — (Зодчие нашего города).



Очерк-путеводитель по сооружениям, созданным в Петербурге и его окрестностях известным архитектором Винченцо Бренной. Автор его – кандидат искусствоведения Валерий Константинович Шуйский – знаком читателю по его первой книге «Тома де Томон», вышедшей в этой же серии. В книге о Винченцо Бренне автор обобщает материалы, собранные его предшественниками, и предлагает читателю новые данные, почерпнутые в архивах. Большая часть иллюстраций публикуется впервые. С именем Винченцо Бренны в Ленинграде и его пригородах связаны Михайловский (Инженерный) замок, Павловский и Гатчинский дворцы и окружающие их парки.

Творчество Винченцо Бренны (в России его называли Викентием Францевичем) – одного из наиболее выдающихся архитекторов XVIII века – до сих пор оставалось малоизученным и загадочным, хотя наиболее значительные произведения зодчего известны очень широко. Это прежде всего Михайловский, или Инженерный, замок, авторство которого и сегодня вызывает споры историков искусства, проекты перестроек Павловского и Гатчинского дворцов, многочисленные садово-парковые сооружения.

В истории архитектуры русского классицизма Бренна стоит особняком. Его работы существенно отличаются и от произведений трудившихся с ним одновременно Ч. Камерона и Д. Кваренги. Для него характерен и более широкий, чем у Камерона и Кваренги, подход к решению градостроительных задач, чему свидетельством ансамбль Михайловского замка, хотя он еще сохраняет в некоторой степени черты замкнутой архитектурной композиции, освободиться от которых полностью предстояло впоследствии ученику Бренны – Росси. Бренна был воспитателем и учителем К.И. Росси – выдающегося зодчего периода высокого и позднего классицизма. Им были развиты отдельные декоративные приемы Бренны в отделке фасадов и интерьеров зданий.

К творчеству Бренны обращались многие исследователи, однако составить достаточно полную картину жизни и деятельности архитектора долгое время не представлялось возможным. В литературе до сих пор встречаются противоречивые сведения о его образовании и первых самостоятельных работах в Польше и России, приводятся различные даты его рождения и смерти. Затрудняет изучение творчества зодчего и то, что Бренна, покидая Россию, увез с собою около пяти тысяч собственных чертежей и рисунков. Местонахождение их до сих пор не известно.

К счастью, сохранилась большая часть архитектурного наследия Бренны, связанного с нашим городом, а в архивах Москвы и Ленинграда хранятся многочисленные документы, содержащие сведения об архитекторе и его работах. Сохранились также документы в польских архивах, легшие в основу публикаций целого ряда польских исследователей, в частности профессора Станислава Корейца. Они освещают творчество Бренны в Польше и уточняют отдельные факты жизни и деятельности архитектора в Италии и России.

Эта книга не только сводит воедино сведения о жизни и деятельности архитектора, но и содержит целый ряд не публиковавшихся ранее архивных данных. В результате проведенной автором исследовательской работы и обобщений, включающих результаты трудов предшествующих исследователей, Бренна предстает перед читателем выдающимся зодчим, получившим основательную архитектурную подготовку в Италии и Франции, и строителем, а не только талантливым декоратором, как считалось ранее.

В конце книги, кроме примечаний, содержащих ссылки на архивные источники, даны список использованной литературы, словарь мифологических и древнеримских имен, а также пояснения архитектурных терминов, встречающихся в тексте.

В подборе иллюстраций для книги предпочтение отдано материалам, менее известным современному читателю: чертежам, хранящимся в Научно-исследовательском музее Академии художеств СССР, фотографиям из архива Н.Е. Лансере и фотокопиям предварительных эскизов Михайловского замка из собрания Б.Л. Васильева.

Книга предназначена широкому кругу читателей, туристам, экскурсантам.

Адрес страницы: <http://msi.mos.ru/presscenter/news/detail/8983314.html>
