

«Драйверы развития современного города»: философский подход к вручению специальных дипломов

05.07.2019

На Церемонии закрытия Фестиваля «Драйверы развития современного города» помимо дипломов лауреатов номинаций впервые были вручены специальные дипломы. Ими отметили яркие студенческие работы, которые вызвали интерес, но, возможно, не получили награды от жюри. Для выявления таких проектов Оргкомитет Фестиваля привлек независимых экспертов. Ими стали архитекторы-философы Левон Айрапетов и Валерия Преображенская.



Левон и Валерия руководят собственным архитектурным бюро «ТОТЕМЕНТ/ ПЭЙПЕР», которое организовали более десяти лет назад. Своей основной деятельностью команда архитекторов считает «исследование», в котором, как говорят сами зодчие, - «происходит процесс расширения коммуникации с другими видами человеческой деятельности, где архитектура является не целью и результатом, а инструментом, способом и эстетикой языка общения». На стыке культурных, технологических и философских языков они пытаются найти собственную эстетику «пространства-формы», которая в дальнейшем станет основой для будущей «этики коммуникации».

В создании своих проектов Левон и Валерия часто используют приём столкновения противоположностей, совмещая высокие и низкие постройки, тяжелые и легкие конструкции, глухое и прозрачное оформление, дерево и металл. Отличный пример тому - спроектированный ими музей и хранилище коньяка «Альянс-1892» в Черняховске, вошедший в список ста объектов года по версии премии «The International Architecture Award for 2018» и получивший гран-при «Архновации 2019». Сооружение сложной геометрической формы, а внутри - продуманный маршрут, который рассчитан на постепенное развитие впечатлений у посетителя. В самой идее комплекса лежит концепция «Инь-Ян». Низкое деревянное строение символизирует образ «рождающей» земли, женское начало, а высокая металлическая постройка, которая тянется к небу, - мужское, технологичное и «жесткое».



Архитектура для создателей бюро «ТОТЕМЕНТ/ ПЭЙПЕР» – инструмент оформления смыслов, в каждой их работе заложена глубокая идея, которая со временем может трансформироваться даже в понимании самих создателей. Такой неординарный подход послужил поводом для Оргкомитета «Драйверов» поручить именно Левону и Валерии определить обладателей специальных дипломов, ведь именно ими наградили авторов наиболее смелых и неординарных решений. На каждом дипломе отмечено, за что конкретно его присудили студенту. И эти формулировки – нетривиальные: к примеру, работу в номинации «Архитектура жилых зданий» отметили «За романтический контекстуализм как сопротивление негативному настоящему».

Специальными дипломами Оргкомитет Фестиваля наградил девять работ. Их получили студенты из МАРХИ, Академии строительства и архитектуры Самарского государственного технического университета, Национального института дизайна и Российского государственного университета имени А. Н. Косыгина.

Кроме Оргкомитета «Драйверов» специальные дипломы студентом вручила Ассоциация дизайнеров и декораторов интерьера (АДДИ) и Оргкомитет Фестиваля «Сады и люди».

Полный список обладателей специальных дипломов Фестиваля можно увидеть по ссылке: <http://dom6.ru/pobediteli-drajvery2019/spetsialnye-diplomy>

Адрес страницы: <http://msi.mos.ru/presscenter/news/detail/8200706.html>

[ГБУ города Москвы «Мосстройинформ»](#)