

Строительство.Ru: Где он, русский размер в архитектуре?

10.04.2018

Всероссийский отраслевой интернет-журнал «Строительство.Ru» опубликовал статью, которая посвящена прошедшему в стенах «Мосстройинформа» международному фестивалю «Дом на Брестской приглашает: архитектура, дизайн, ландшафт». Автор статьи – Елена Мацейко – в своем материале пытается найти ответ на вопрос «Есть ли у российской архитектуры свой стиль?», изучая работы участников конкурсной программы Фестиваля.

На днях в столице завершились сразу два значимых архитектурных конкурса: на площадке Стройкомплекса подвели итоги фестиваля «Дом на Брестской приглашает: архитектура, дизайн, ландшафт-2018», а также назвали лучшие проекты новых станций метро — тем самым представив для наблюдателя полный срез российской архитектуры.

...Тринадцатиметровые потолки, лепнина, дворцовые интерьеры — но при этом хай-тек, панорамное остекление, суперсовременные материалы. Такой, по мнению одной из участниц выставки, станет русская архитектура в недалеком будущем. Свой проект архитектор назвала масштабно: «Русский размер». Походив по залам фестиваля «Дом на Брестской приглашает...», понимаешь, что вся экспозиция фестиваля — это, в каком-то смысле, поиск русского размера в архитектуре, интерьере, дизайне.

Есть ли у российской архитектуры свой стиль



— *Отечественной архитектуре настала пора всерьез задуматься о своем национальном своеобразии, — размышляет участница фестиваля «Дом на Брестской приглашает...», архитектор Анжелика Марзоева. — Что взять за основу? Европейские образцы — или все-таки обратиться к корням? Думаю, у нас есть прекрасные примеры совершенных с точки зрения архитектуры зданий. Взять тот же знаменитый Дом Пашкова на Моховой. Его пропорции идеальны. Мне кажется, именно таким канонам красоты — собственной, родной, незаимствованной — и надо следовать. Кстати, мастерская нашей собеседницы спроектировала оригинальный небоскреб, в основу которого положены пропорции и абрис Дома Пашкова.*

Другое направление поисков «русского размера» предлагает архитектор Тотан Кузембаев, всю свою профессиональную деятельность давно и прочно связавший с Россией. Этот зодчий знаменит архитектурными проектами из дерева. На конкурс по реновации Москвы он предложил четыре варианта малоэтажной застройки, назвав проекты именами великих русских ученых: Менделеева, Ландау, Новоселова, Ломоносова. Архитектор считает, что будущее российской архитектуры — за малоэтажкой, с использованием большого количества натуральных материалов, в частности, дерева.

Еще один путь — переосмысление устаревшей застройки, придание ей новых функций. Вот как, например, московская проектная компания Puzyn Group предлагает переоборудовать ТЭЦ-16 в Москве: огромные печи закамфлированы ярусными озеленением, что превращает их в любопытные арт-объекты.

— Если говорить о русском размере, это все-таки использование мирового архитектурного опыта, его переосмысление на нашей российской почве, — прокомментировал творческие поиски участников экспозиции известный московский архитектор Илья Заливухин. Кстати, самого Илью, который давно и профессионально занимается городским планированием, в последнее время очень интересуют новые форматы жилья.

— Я уверен, что надо вернуть людей в центр города! Здесь театры, картинные галереи, хорошие парки. Сейчас в сердце Москвы располагаются преимущественно какие-то офисы, ведомства, государственные и коммерческие структуры. Это не совсем правильно.

Новая недвижимость, по мнению Ильи, это исторические особняки, которые активно переделываются в апартаменты, двухуровневые лофты и т.д. Средний класс с большим интересом присматривается к такому жилью. Вот этот новый формат, позволяющий жить в центре, пожалуй, и можно назвать русским размером.

На Нагатинском затоне опустят на глубину, а на Кленовом бульваре — поднимут в облака

На днях были объявлены результаты открытого конкурса на разработку архитектурного облика двух новых станций Московского метрополитена, «Нагатинский затон» и «Кленовый бульвар», — выиграла молодость и креатив.

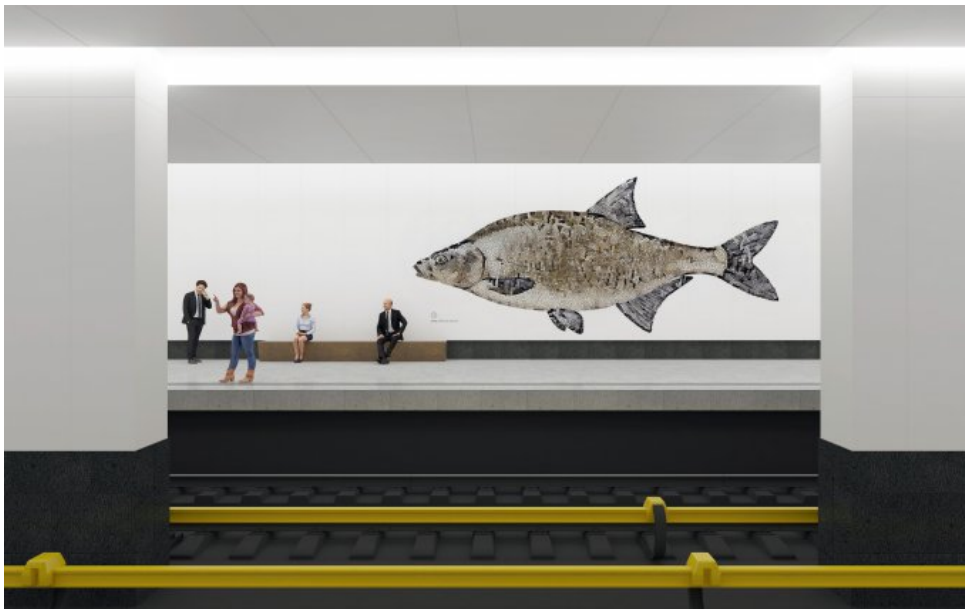
В конкурсе участвовали 9 команд. Техническое задание было достаточно жестким, ведь подземное строительство — это огромное количество ГОСТов и СНиПов. Кроме того, существовали ограничения и по выбору строительных материалов — недорогих, но надежных. И обязательно российского производства. Но, как известно, ограничения порой проекту только на руку, они подстегивают творческую фантазию и изобретательность авторов.

— Предполагалось, что решение будет и красивым, и технологичным одновременно, — заметил на недавней пресс-конференции в ТАСС директор по проектированию АО «Мосинжпроект» Рустам Черкесов. Участникам, по словам Рустама Черкесова, предлагалось найти оптимальное художественное решение самих станций, вестибюлей, входных групп. Предложить варианты освещения и декора. В финал вышло 5 команд, из них жюри и выбрало лучших. Это архитектурное бюро «За бор» (проект станции «Нагатинский затон») и мастерская Archslon (проект станции «Кленовый бульвар»).

Подводное царство

В проекте молодых архитекторов из бюро За бор завораживает сама идея — на первый взгляд, очень простая. Сегодня архитектура увлечена поисками айдентики, своеобразия места. Вот и здесь ребята попытались связать архитектурное воплощение с особенностями территории.

Что такое Нагатинский затон? Это водное царство, царство рыб, любимое место рыбалки москвичей. Авторы решили использовать тему подводного мира в полном объеме: по стенам станции плывут огромные, завораживающе-красивые рыбины, населяющие местные речные заводы.



— Нам очень хотелось подчеркнуть неповторимость этого места, — говорит один из авторов проекта Арсений Борисенко. — Наша станция будет музеем рыб. Мы взяли 12 видов речных обитателей и воспроизвели их с энциклопедической точностью. Вестибюль авторы решили сделать в виде полога, имитирующего чешую. А сама станция как бы «погружает» на речное дно — пассажиры видят на потолке днище лодок, качающихся на поверхности воды.

— Думаю, на этом конкурсе нам удалось найти свежие идеи, — говорит главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов. — Уже традиция, что именно на конкурсе метро появляются новые архитектурные звездочки.

О чем шумит Кленовый бульвар

Авторы второго проекта также взяли за основу культурный код местности. Совсем рядом — заповедник Коломенское, и грех было не использовать такое выразительное соседство. Идея пришла сама собой: потолки станции метро должны быть купольными, отсылая к куполам местной достопримечательности — дворца Алексея Михайловича.

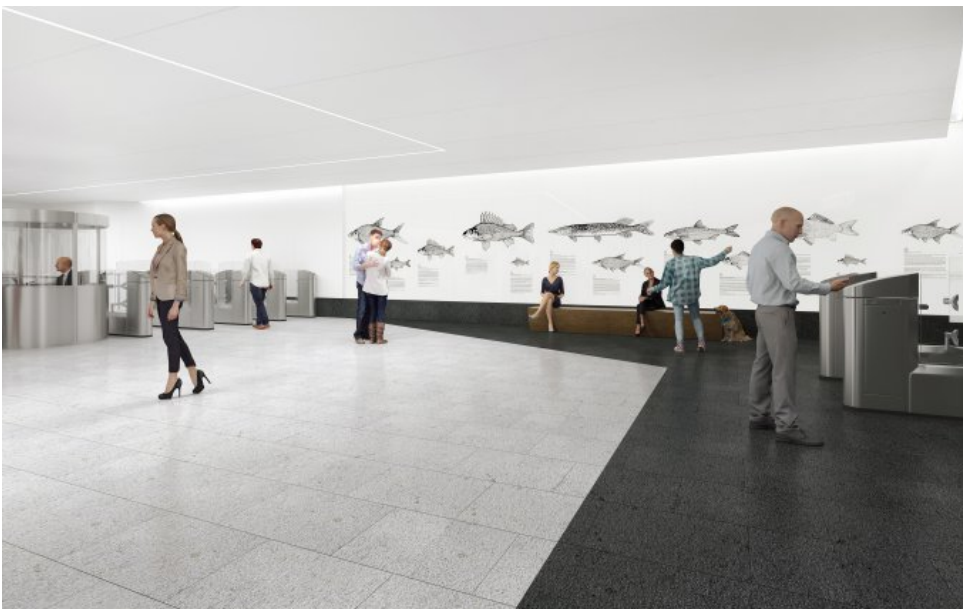


В оформлении станции присутствуют два выразительных элемента: белые кирпичные арки и контрастный красно-черный пол из треугольных плит. Элементы освещения разработаны на основе технологии сетчатой керамики.

— *Спуск под землю был нами переосмыслен как погружение в облака,* — рассказал на презентации Александр Салов (бюро Archslon). Авторы принципиально отказались от кричащих, вычурных материалов и выбрали спокойные, гармоничные цвета, подчеркнув скромность и простоту пространства.

И стиль, и личность, и расчет!

Главный архитектор Сергей Кузнецов не скрывает, что главный принцип, по которому выбирался проект-победитель — это соответствие культурному коду района, его айдентике. Кроме того, учитывалась и реализуемость задуманного. Оба проекта станций хорошо ложатся на тот достаточно небольшой перечень строительных материалов, которые предложены архитекторам для воплощения своих идей: это композитные плиты, керамогранит высокого давления, гранитная мозаика. Из нее, в частности, будут выполнены теперь уже знаменитые «нагатинские» рыбы.



— *Конкурсы на выбор лучших проектов для метрополитена мы практикуем уже давно,* — продолжает Сергей Кузнецов. — *Набили себе на этом много шишек. Но и научились многому. Например, качественной реализации, позволяющей воплотить идею почти со стопроцентной идентичностью.*

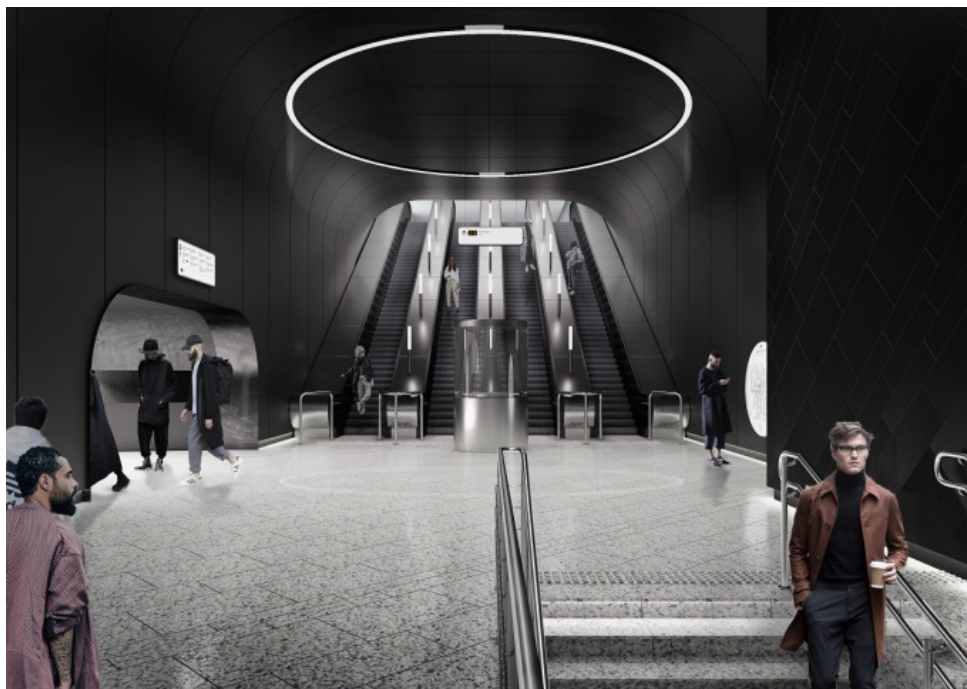
Новацией именно этого конкурса, по словам руководителя Организационного комитета конкурса, генерального директора агентства стратегического развития «Центр» Сергея Георгиевского, был предпроектный семинар с подрядчиками и производителями строительных материалов, используемых в метрополитене.

Недорого и небогато

— *Как вы считаете, вкус у наших дизайнеров поправился?* — поинтересовались мы у члена жюри "Дома на Брестской", дизайнера Аллы Шумейко.

— *Безусловно. Мне кажется, российский дизайн сделал огромный скачок. Могу об этом судить по той очереди из*

работ, которая выстраивается на публикацию в интерьерных журналах. 10 лет назад такого не было. А сегодня появилось много современных хороших проектов.



Русский дизайн, в целом, потихоньку становится другим. Уходят в прошлое пафосные интерьеры с мрамором, позолотой, хрусталем и обязательной дорожкой мебелью из серии «дорого-богато». На смену приходит стиль скандинавский — с уютной мебелью, простой и по-домашнему комфортной отделкой. На пике эко-интерьеры: вертикальное озеленение, изобилие натурального, состаренного дерева, натурального камня, неброских цветовых решений. Но насколько это по-русски, сказать не может никто.

Елена МАЦЕЙКО

P.S.:

На фестивале «Дом на Брестской приглашает: архитектура, дизайн, ландшафт» было представлено в общей сложности около 250 работ 110 архитекторов и дизайнеров из России, Италии, Голландии, Украины, Молдовы и Эстонии. Лидировали по числу поступивших работ номинации «Архитектура жилых и общественных зданий» и «Городская планировка и планирование».

Гран-при в области архитектуры получил проект «Хорошевская гимназия», автор — Юлия Солдатенкова, проектно-технологический институт «А-Проект.К».

Обладателем Гран-при в области дизайна стал проект «Интерьер офиса», авторы: Ирина Мавродиева, Артур Гога и Анна Гога, московская архитектурная мастерская «AMG-project».

Оригинал статьи - [ЗДЕСЬ](#).

Адрес страницы: <http://msi.mos.ru/presscenter/news/detail/7254381.html>

[ГБУ «Мосстройинформ»](#)